3E JAAR

BRABANT STRIP

REEKS II Nº1

VERSCHIJNT ELKE MAAND

Magazine

nr. 21 oktober 1994

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het enige Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip,
vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres: Berreweide 34,
1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Abonnementen '94 (juni-dec)
België: 250fr.
Nederland: 300fr. of 17 gulden
(via internationale postwissel)

Rekeningnr. 979-7702011-22

FELIX KEERT TERUG !

In dit nummer lees je...

INHOUD

Mr. Nobel is verdwenen.... 2

...en Felix ? 13

Reklamestrips.....16

Heroic, vijfde jaar..... 18

Advertenties..... 23

Sleen & Co..... 23

La disparation de Mr. Noble
werd vertaald door Jean Smits en Patrick Vranken, en geletterd door Rudi "blauwe vingers" Duerinckx, waarvoor we hem met z'n allen dankbaar zijn!

VOLGENDE MAAND

En nu iets totaal anders!
De fans van strips uit de jaren vijftig werden de laatste tijd meer dan flink verwend...
Volgende maand flitsen we terug naar 1994, met aandacht voor nieuwe ontwikkelingen in de stripwereld.
Beam us up, Scotty!, euh... flits ons terug, Barabas.

Een kompleet verhaal!
De laatste maanden brachten we Maurice Tilleux nadrukkelijk voor het voetlicht. Dat mag ook wel eens, want bij het Nederlandstalige publiek kreeg de man nooit echt de status en de verdienste waar hij recht op heeft. Waarschijnlijk heeft dit alles te maken met de schaarse (en ondermaatse) vertalingen uit het Frans. Tillieux's creaties moeten het vooral hebben van scenario en dialogen, in tegenstelling tot het gros van de Dupuis-strips. Dit verklaart waarom hij volgens Franstaligen samen met Hergé en Franquin het podium opmag, en nog steeds aanzien wordt als dé enige echte, nooit geëvenaarde scenarist. Eerste drukken van *Gil Jourdan* (Guus Slim) zijn dan ook erg gezocht in het Frans, en blijven vrij onopgemerkt in het Nederlands.
Redenen genoeg om eens een échte vergeten Felix te brengen, vonden we, voor de gelegenheid vertaald uit het Frans. Let op de boodschap die Tillieux brengt, maar zelden opdringt. Ook in dit verhaal moet je die zelf maar tussen de regels lezen: Nobel doet zich anders voor dan hij is, en wordt er niet beter van.

Om het mooi af te ronden, is er nog het artikel van Jean Smits op pagina 13, met een inzicht in de *psychologie* van Felix en een overzicht van de verhalen die in het Nederlands verschenen.

Niets over Valkenswaard...
Het was best gezellig, en ook wel *rustig* eigenlijk. Zaterdag was er wat weinig volk, en kwatongen beweren dat de verkeerde aankondiging in Zozolala daar voor iets tussen zat... Zou de macht van de (strip)pers dan zò groot zijn? Ons humeur heeft er in ieder geval niet onder geleden. Prima sfeer.

En verder...
Worden alom weer lustig de elleboogstoten geoefend met het oog op Breda, zeker?

De redactie.

Agenda

8-9 oktober Mechelen
Mechelse Stripdagen.
Stadsfeestzaal, Leermarkt.

15-16 oktober Breda (NL)
Stripdagen, Het Turfschip.

20 november Vilvoorde
Strip (+platen)beurs,
zaal Star, N. de Brouwerstr. (10u)

7 november Roermond (NL)
Boeken- & Stripbeurs

12 februari 95 Nieuwenrode
Stripbeurs met tekenaar.
CC. De oude pastorie, Kerkstr.24
015 / 71.20.60

De voorplaat

Brabantoic - albums nr. 1 ...

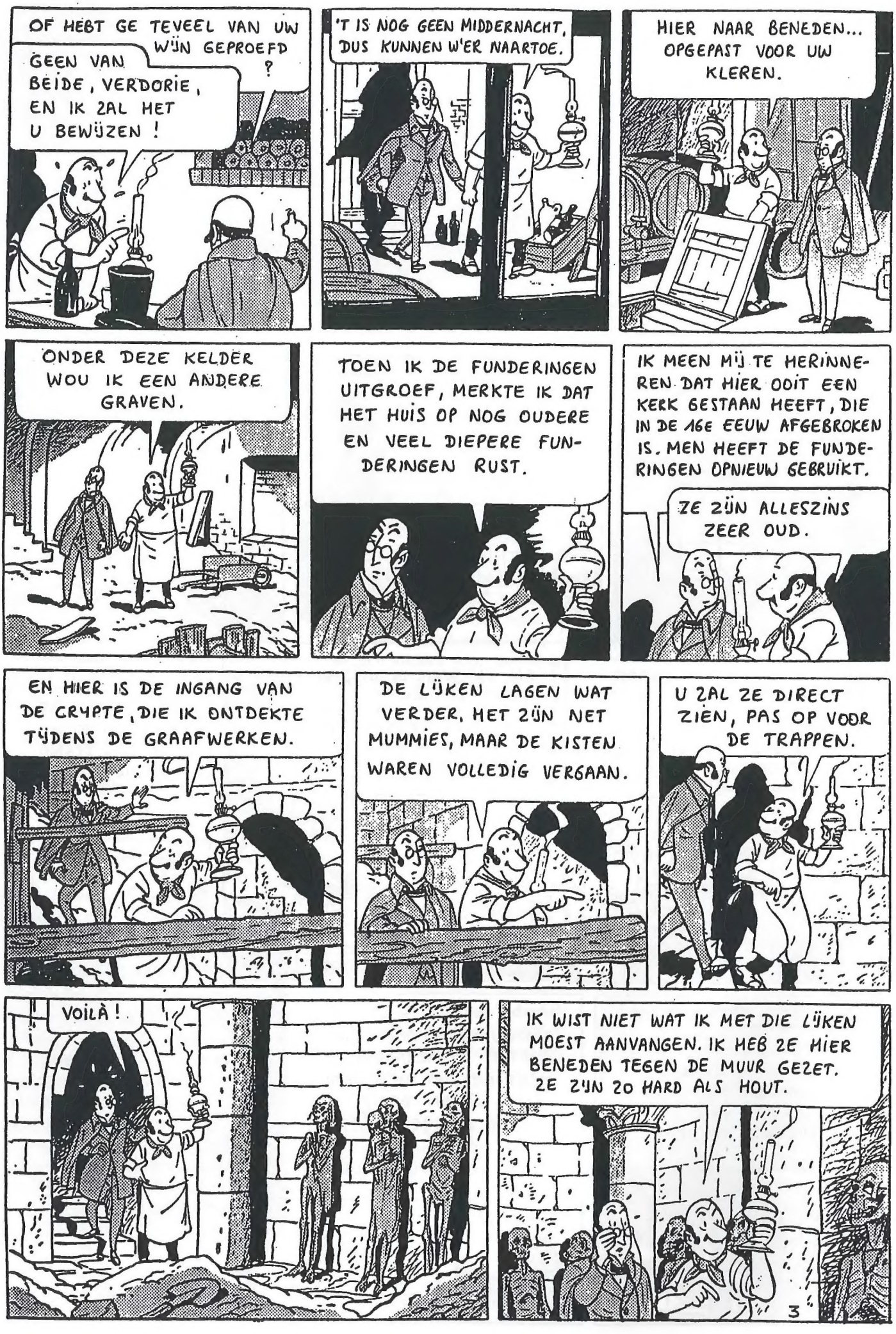
Geen paniek, dit is wel degelijk jouw eigenste vredelievende maandblad. Het pistool is er alleen om de gelijkenis met het beroemde zeldzame weekblad.

Lyon 1858.
Op een septemberavond verliet mijnheer Nobel zijn knusse woning in de rue Cambacérè om zich naar de bonafide wijnhandel van de heer Drago te begeven...

EN HEEFT DE BEAUJOLAIS VAN GISTERAVOND GEZORGD VOOR AANGENAME HERINNERINGEN?
IK HEB ER DE HELE NACHT VAN GEDROOMD, OUDE RAKKER, EN GE GAAT MIJ ER ONMIDDELIJK EEN GOED GEVULD GLAS VAN UITSCHENKEN.

JA, OM ER UW WIJN UIT ANJOU TE STOCKEREN. EN UIT SPAARZAAMHEID HEBT GE DAT HELEMAAL ZELF WILLEN DOEN.
IK HEB GENOEG LAST GEHAD MET HET PUIN DAT UW WINKEL BLOKKEERDE!

ONDER MIJN HUIS HEB IK EEN RONDE CRYPTE ONTDEKT EN EEN OUD KERKHOF BLOOTGELEGD. MERKWAARDIG GENOEG ZIJN DE LIJKEN GOED BEWAARD GEBLEVEN.
GE ZIJT AAN HET DAGDROMEN, DRAGO.


OF HEBT GE TEVEEL VAN UW WIJN GEPROEFD ?
GEEN VAN BEIDE, VERDORIE, EN IK ZAL HET U BEWIJZEN !
'T IS NOG GEEN MIDDERNACHT, DUS KUNNEN W'ER NAARTOE.
HIER NAAR BENEDEN... OPGEPAST VOOR UW KLEREN.
ONDER DEZE KELDER WOU IK EEN ANDERE GRAVEN.
TOEN IK DE FUNDERINGEN UITGROEF, MERKTE IK DAT HET HUIS OP NOG OUDERE EN VEEL DIEPERE FUNDERINGEN RUST.
IK MEEN MIJ TE HERINNEREN DAT HIER OOIT EEN KERK GESTAAN HEEFT, DIE IN DE 16E EEUW AFGEBROKEN IS. MEN HEEFT DE FUNDERINGEN OPNIEUW GEBRUIKT.
ZE ZIJN ALLESZINS ZEER OUD.
EN HIER IS DE INGANG VAN DE CRYPTE, DIE IK ONTDEKTE TIJDENS DE GRAAFWERKEN.
DE LIJKEN LAGEN WAT VERDER. HET ZIJN NET MUMMIES, MAAR DE KISTEN WAREN VOLLEDIG VERGAAN.
U ZAL ZE DIRECT ZIEN, PAS OP VOOR DE TRAPPEN.
VOILÀ !
IK WIST NIET WAT IK MET DIE LIJKEN MOEST AANVANGEN. IK HEB ZE HIER BENEDEN TEGEN DE MUUR GEZET. ZE ZIJN ZO HARD ALS HOUT.
3

TOEN IK ZE ZO ZAG STAAN, KREEG IK HET IDEE OM ER EEN TOERISTISCHE ATTRACTIE VAN TE MAKEN.
DEKSELSE DRAGO, PRAKTISCH ALS ALTIJD.
KIJK, EEN GEESTELIJKE. DE KNOPEN VAN ZIJN SOUTANE HANGEN ER NOG AAN EN HIER IS DE STEEKWONDE DIE HEM "AD PATRES" HEEFT GESTUURD.
EN WAT IS UW MENING NU ?
LATEN W'ER BIJ EEN GLAASJE BEAUJOLAIS OVER PRATEN. DE SFEER HIER LEENT ZICH NIET BEPAALD TOT DISCUSSIES.
GOED, MIJNHEER.
HIER IS DE VERKLARING VOOR UW MUMMIES, DRAGO.
DE LIJKEN WERDEN OPGEBAARD IN ZANDGROND. EEN KLEILAAG HEEFT HEN TEGEN VOCHT BESCHUT. IN PLAATS VAN TE ROTTEN ZIJN ZE UITGEDROOGD ALS EEN TROMMELVEL.
Iets later...
EEN AUTHENTIEKE GOTHISCHE CRYPTE UIT DE 14E EEUW MET MUMMIES. EEN MOOIE ATTRACTIE.
IK DACHT HET WEL.
HET MOET NOG WEL OPGEKNAPT WORDEN. IK ZORG VOOR DE NODIGE TOELATINGEN.
U BENT VEEL TE GOED, MIJNHEER.
MORGEN HOU IK MIJ ER MEE BEZIG.. IS HET AL TIEN NA MIDDERNACHT! IK BEN ER MEE WEG. WAAROM ZEI JE STRAKS TROUWENS "HET IS NOG GEEN MIDDERNACHT. WE KUNNEN GAAN KIJKEN."
IEDEREEN WEET DAT HET GEVAARLIJK IS EEN KERKHOF TE BETREDEN TUSSEN MIDDERNACHT EN ZEVEN UUR 'S MORGENS. DE DODEN LATEN U NIET MEER GAAN.
NU ZWANST GE, DRAGO.
NEE, IK ZET GEEN VOET IN DIE CRYPTE NA MIDDERNACHT.
WAT EEN GROTESK BIJGELOOF!
MOGELIJK, HEER, IEDEREEN DENKT WAT HIJ WIL.
DRAGO, STOP DIE ONZIN.

'T IS DE WAARHEID, MIJNHEER.
DOMKOP! DE DODEN HEBBEN DE LEVENDEN NOG NOOIT KWAAD GEDAAN EN IK ZAL HET U BEWIJZEN.
IK PLANT MIJN MES ACHTERAAN IN DE CRYPTE. MORGEN GAAT GIJ HET HALEN.
DAT ZAL BEWIJZEN DAT IK ER GEZOND EN WEL DOORGELOPEN BEN.
DOE DAT NIET!
ER GAAT U IETS OVERKOMEN!
KLETSPRAAT.
DE DODEN GAAN U VASTHOUDEN.
BIJGELOOF VAN DOMME MENSEN.
IK BEN DIRECT TERUG.
Mijnheer Nobel daalde de trappen af en zijn schaduw verdween in de diepte. Niemand zag hem levend weer... En toen een afgrijselijke kreet uit de crypte opsteeg...
...vluchtte Drago in paniek weg.
AAA
AAA
De volgende morgen...
WAT KAN HEM OVERKOMEN ZIJN?
VROUW, DAT WEET GE EVEN GOED ALS IK. DE DODEN HEBBEN HEM VASTGEHOUDEN.
GE HAD HEM MOETEN TEGENHOUDEN, MAAR GE HAD WEER TEVEEL WIJN GEDRONKEN.
DAT IS 'T!
IK MOET WEL DRINKEN MET DE KLANTEN, EN HIJ WAS NIET TE OVERTUIGEN.
ZOUDT GE NIET IN DE CRYPTE GAAN KIJKEN?
ZELFS DE DUIVEL KRIJGT ME ER NIET MEER BINNEN. DAT GESCHREEUW... VERSCHRIKKELIJK.
5

WEL, METSEL DE TOEGANG TOT DE CRYPTE DICHT EN HERSTEL DE KELDER IN ZIJN OORSPRONKELIJKE STAAT.
JA, MAAR HOE GA IK DAT GAT TERUG OPVULLEN ?

Drago ging aan het werk en zo sloot zich het graf van mynheer Nobel. Zijn verdwijning ging niet onopgemerkt voorbij, maar de politie viel de wijnhandelaar niet lastig. De zaken van mynheer Nobel gingen niet zo best en men vermoedde dat hij naar het buitenland gevlucht was om zijn schulden te ontlopen. Nobel liet een vrouw en zoon achter. * * *

2de deel

MOORDDADIGE LIJKEN
KOMPLEET VERHAAL DOOR
M. Tillieux
FELIX BEVINDT ZICH BIJ COMMISSARIS MAROY, DIE HEM ZIJN VERZAMELING WAPENS EN OUDE DOCUMENTEN TOONT...
NAAR CANADA GE'EMIGR
REEF HIJ OP 28

NAAR CANADA GE'EMIGREERD WAS, SCHREEF HIJ OP 28 MAART 1888 DEZE BRIEF NAAR DE POLITIEPREFECT OM DE VERDWIJNING VAN EEN ZEKERE MIJNHEER NOBEL UIT TE LEGGEN.
IS DAT ONDERZOCHT ?
G

NATUURLIJK NIET! OP BASIS VAN ZULK PROZA WOU NIEMAND HET DOSSIER HEROPENEN, HET WAS TOEN TROUWENS AL DERTIG JAAR GELEDEN.

WAT DENK JIJ DAT ER MET DIE NOBEL GEBEURD IS?

WEET IK VEEL, IK BEN GEEN SUPER-WAARZEGGER.

NEE, IK BEDOEL MAAR: ALS HIJ ECHT AFGEDAALD IS, WAAROM KWAM HIJ DAN NIET MEER BOVEN?

JE BENT WEER BEZIG, HE!

EEN GOEDE RAAD: HECHT GEEN GELOOF AAN DIE BLA-BLA.

KAN IK DIE BRIEF EEN DAGJE LENEN?

ONVERBETERLIJK... GOED DAN! MAAR DE HANDTEKENING EN HET ADRES ZIJN UITGEWIST DOOR HET VOCHT...

EN OM NU NOG IN LYON EEN WIJNHANDEL UIT 1858 TERUG TE VINDEN...

IK KAN TOCH EENS PROBEREN?

Later, bij een expert in oude manuscripten.

En?

DE HANDTEKENING WORDT LEESBAAR... DRAGO... JEAN DRAGO.

VERGEET HET ADRES MAAR! DE INKT IS OPGELOST DOOR EEN OF ANDERE CHEMISCHE STOF.

JAMMER. TOCH BEDANKT.

HIER IS JE BRIEF TERUG. IK VERTREK NAAR LYON.

VERDORIE! ZODRA ER PLAATS VRIJ KOMT IN HET GEKKENHUIS...

De volgende dag

LYON N6
88 km
MÂCON 20

Op het gemeentehuis.

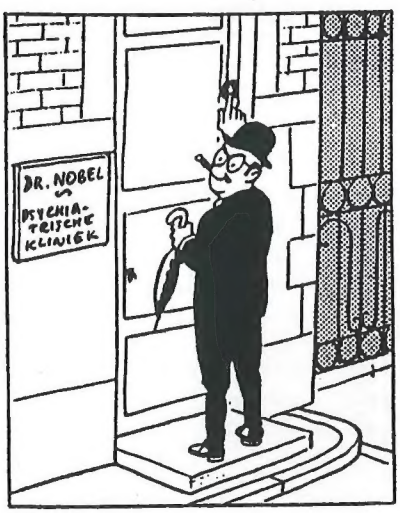
MAAR MIJNHEER, VAN 1858 HEBBEN WE GEEN REGISTERS

ZO.

KAN U ME MISSCHIEN DE ADRESSEN GEVEN VAN DE NOBELS IN LYON?

DAT KAN.

'S namiddags in hotel Boule d'Or te Lyon.



... MAAR ER IS 'N BRIEF VAN EEN ZEKERE DRAGO, OVER 'N MIJNHEER NOBEL DIE AFDAALDE IN EEN CRYPTE, WAAR HIJ VASTGEHOUDEN WERD DOOR MUMMIES.
!

STRAKS LEZEN WE DIE BRIEF SAMEN EN STELT U ME VOOR AAN DE MUMMIES.
OOK SLIM!
IK MOET HIER WEG ZOLANG HET NOG KAN.
M'N KLEREN, DAT IS HET ENIGE PROBLEEM.
Ondertussen.
HALLO! VOLK IN DE WINKEL!
LUISTER, IK KOM VOOR EEN VENT DIE DOOD IS.
NATUURLIJK, MIJNHEER, MIJN OPRECHTE DEELNEMING.
'T IS NIETS. HET WAS GEEN FAMILIE.
ACH ZO. EN WAAR KUNNEN WE DE OVERLEDENE VINDEN?
JA, ALS WE DAT WISTEN, STOND IK HIER NIET.
JAMAAR, WEES WAT DUIDELIJKER. WANNEER IS HIJ GESTORVEN?
IN 1858.
WAT !!
PROBEER JE APRILGRAPPEN VOLGENDE KEER ERGENS ANDERS.
DIE BRUUT VERDIENT VAST GOED AAN ZIJN EIGEN SLACHTOFFERS.
9

Felix heeft meer succes.

DAT KLOPT. MIJN OVERGROOTVADER VERDWEEN OP GEHEIMZINNIGE WIJZE. EN U BEWEERT TE WETEN HOE HIJ OVERLEED ?

NEE, DAT NIET.

MAAR MISSCHIEN WEL WÀÀR.

WE KUNNEN NAAR M'N GROOTVADER GAAN, HIJ WAS ZEVEN TOEN ZIJN VADER VERDWEEN.

HIJ HEEFT EEN GOED GEHEUGEN.

ALLE MENSEN ! HIJ IS 103!

JA, EN HIJ IS NOG KRAS.

DAG GROOTVADER.

MIJNHEER WOU GRAAG WETEN OF JOUW VADER EEN ZEKERE JEAN DRAGO GEKEND HEEFT, EEN WIJNHANDELAAR.

JUIST.

EN WEET U WAAR HIJ WOONDE ?

WELJA, OP DE HOEK VAN DE LABADESTRAAT.

De volgende morgen.

STOFFEN

HIER IS HET.

EN JIJ DENKT DAT JE DIE STULP ZAL MOGEN OVERHOOP HALEN ?

HOPELIJK WEL.

IN IEDER GEVAL, IK WACHT HIER. ÉÉN KEER BUITENGEGOOID WORDEN, VOLSTAAT !

VOORUIT.

IK HOOP DAT IK NIET WEÉR UITGEKLEED WORDT.

DE KELDER DOORZOEKEN? WAAROM ?

DAT IS EEN ZÉÉR LANG VERHAAL.

WE DOEN AAN ARCHEOLOGIE.
HET IS ME OM HET EVEN WAT U DOET, MAAR NIET BIJ MIJ
WIJ HADDEN UITERAARD AAN EEN VERGOEDING VAN 10.000 FR* GEDACHT.
DAT IS WAT ANDERS. VOOR DIE PRIJS ONDERZOEKT U VOOR MIJN PART DE HELE STAD.
* FRANSE.
Die avond.
MORGEN BEGINNEN WE. IK HEB TWEE GRONDWERKERS AANGENOMEN. DE BERUCHTE KELDER IS ER NOG STEEDS.
DANKZIJ DE AANWIJZIGINGEN IN DIE BRIEF HOEVEN WE NIET LANG TE ZOEKEN.
ALS DIE BRIEF GEEN FLAUWE GRAP IS.
DAT RISICO MOETEN WE NEMEN.
'S anderdaags
WE GRAVEN DAAR WAAR IK HET AANGEGEVEN HEB.
HET IS ZAND. DAT GAAT SNEL.
HIER IS DE INGANG VAN DE CRYPTE. NEEM VOORZICHTIG DIE PLANKEN WEG.
ONGELOOFLIJK! DE CRYPTE BESTAAT ECHT!
IK VRAAG ME AF OF WE HET RAADSEL ZULLEN OPLOSSEN.
Die avond werd de trap geheel blootgelegd.
WE GAAN NAAR BENEDEN.
IK DENK DAT WE ER ZIJN.
11

SLIK ! NIET BEPAALD EEN MOOIE JONGEN.

WE HEBBEN MIJNHEER NOBEL GEVONDEN.

HIJ HEEFT INDERDAAD ZIJN MES GEPLANT.

ZIE JE DAT STUKJE STOF ?

EN KIJK, DE LINKERPAND VAN ZIJN MANTEL IS GESCHEURD.

GOED, MAAR DAT VERKLAART ZIJN DOOD NOG NIET.
TOCH WEL. HIJ STIERF VAN ANGST.

WE GAAN TERUG. IK LEG HET STRAKS UIT.
GRAAG.

Later
IK STEL ME VOOR DAT NOBEL DE TRAP AFDAALT. BIJ ELKE TREDE WORDT HIJ MINDER ZELFZEKER. EENMAAL BENEDEN GRIJPT DE ANGST HEM AAN. HIJ IS ALLEEN EN DIE LEGE OOGKASSEN STAREN HEM AAN.
OM ZIJN GEZICHT NIET TE VERLIEZEN...

GAAT HIJ DE CRYPTE DOOR, BUKT ZICH SNEL EN PLANT ZIJN MES. IN ZIJN HAAST STEEKT HIJ ZIJN MANTEL VAST IN DE GROND. HIJ WIL ZICH OPRICHTEN MAAR WORDT BRUTAAL TEGENGEHOUDEN. HIJ DENKT AAN DE WAARSCHUWING VAN DRAGO: IN ZIJN VERBEELDING WORDEN DE MUMMIES LEVEND EN ZE HOUDEN HEM WERKELIJK VAST. IN PANIEK WIL HIJ ZICH LOSRUKKEN, MAAR HET MES ZIT DIEP EN DE STOF IS STEVIG. WANNEER ZE SCHEURT, IS HET TE LAAT. NOBEL VALT EN SLAAKT EEN DOODSKREET: ZIJN HART HEEFT HET BEGEVEN...

HIJ IS VAN ANGST GESTORVEN. DAT VERKLAART HOE MIJNHEER NOBEL VERDWENEN IS.
12

EINDE

RAKEN FELIX EN ZIJN VRIENDEN OOIT NOG UIT HET SLOP?

Jean Smits over het weinig benijdens -waardig lot van Felix.

Komt dat Frans woordenboek tòch nog van pas... Op de voorgrond, van links naar rechts: Gaslicht, Linda en Felix.

Tillieux zélf over Felix.

Naar aanleiding van de eerste albumuitgave van Felix in 1968 bij uitgeverij 'Les Bogards' schreef Tillieux volgende inleiding: *"De verhalen in deze heruitgave verschenen in Heroic rond de jaren vijftig. Sommige was ik volledig vergeten, en het is met veel begrip dat ik ze herlezen heb. Maar zonder schaamte neem ik alles voor mijn rekening: de schrijffouten, de syntaxfouten, de fouten in de tekeningen. Ze zijn een deel van mezelf, het zijn herinneringen aan een periode waarin het werk vlug moest gaan, toen er geen rem stond op de verbeelding, toen de inspiratie zich weinig aantrok van artistieke vooroordelen, toen de inhoud het haalde van de vorm en toen ik me, slecht betaald als ik was, rijk voelde omdat ik me amuseerde. Want ik zeg je, nostalgische fan van Felix, deze verhaaltjes heb ik niet voor jou gemaakt maar voor mezelf. Maurice Tillieux."*

De charmes van Felix.

Ondertussen zijn we weer vijfentwintig jaar verder en raken deze strips meer en meer uit de tijd : zwart-wit, niet echt perfect getekend... Tillieux had bijvoorbeeld het lef om een halve pagina te vullen met een hoofdje van Felix in de hoek rechtsonder en de rest met één immense tekstballon, *(zie pag.12)* met de ontknoping van het verhaal. Vandaag is het ondenkbaar dat zoiets verschijnt voor een groot publiek. Nochtans heeft deze strip nog veel te bieden voor iemand die afstand kan nemen van de huidige norm. Deze verhaaltjes zijn gemaakt in een periode dat niemand de strip au serieux nam, toen strips maken nog een ambacht was zonder pretentie. Tillieux was een levensgenieter die zin had in het maken van strips, en dat voel je als lezer onbewust aan.

Vooral in de Felix-periode was Tillieux bijzonder gemotiveerd, omdat Cheneval een redacteur was die zijn auteurs *carte blanche* gaf en die er niet aan dacht om enige vorm van censuur te hanteren - het doelpubliek van Heroic was ook ouder dan dat van de andere stripbladen - Tillieux kon ongeremd zijn gang gaan. Als volwaardig stripauteur, tekenaar en scenarist, en zich goed bewust van zijn beperkingen en zijn kunnen, was hij zijn tijd ver vooruit. De personages krijgen in de loop der jaren menselijker trekjes en een diepere psychologische onderbouw. Felix neemt midden in het verhaal de tijd om te eten, om zich te wassen, om de krant te lezen, om een glas te drinken... Vooral de laatste verhalen met **Linda**

zijn echte pareltjes. Gaslicht's liefde voor Linda blijft onbeantwoord omdat ze zelf meer ziet in Felix dan de helpende hand die haar uit de klauwen van haar misdadige oom heeft bevrijd. Felix weet op zijn beurt geen weg met Linda's avances en hij begint zijn vrienden af te snauwen... Tillieux ging ook geweld en horror niet uit de weg. In **En appuyant sur la gachette** schiet een gewetenloze gangster zijn ganse entourage naar het hiernamaals terwijl hij hen *vaya con dios* toewenst. Felix zal op zijn beurt zonder enige scrupules de moordenaar neerschieten. (afb.) Gruwelijk gaat het eraan toe in **De mummie leidt de dans**: een gevaarlijk crimineel verplicht een dokter katten te stropen om zijn ongeneeslijke huidziekte in toom te houden. De aantrekkingskracht van de Felix-strip zit hem in de sfeer en het contrast tussen spanning en ontspanning. Enerzijds is er het beklemmende van de *policier* waarin Tillieux veel verder gaat dan toen gebruikelijk was, niet alleen door de realistische aanpak en de keuze van de onderwerpen, maar ook in de details. Als Felix een kamer binnenkomt waar al enkele dagen lijken hangen te bengelen dan is zijn eerste reactie: *Wat een stank*. Anderzijds zijn er de onweerstaanbare humor, de grappen en grollen van Gaslicht, het sarcasme en de ironie van Cabarez, het cynisme van Felix, de situatiehumor én de spijtig genoeg onvertaalbare maar grandioze woordspelingen. Sfeer bij Tillieux, dat is valavond, dat zijn rijdende auto's, dat is een voorstad met lugubere straatjes, met verkrotte huizen, met door half verrotte schuttingen omsloten brakke gronden vol zwerfvuil...

De 'Vlaamse' Felix.

Slechts vier verhalen werden vertaald voor Heroic, later bracht Ohee er 26 (drie hertekend door Brouyère). Drie albums verschenen bij Rijperman en vier bij Dupuis. Ze bevatten de verhalen V4 tot V24. De albumreeks is ondertussen ter ziele gegaan. Door de gerasterde strip over te nemen uit 40 jaar oude tijdschriften en ze dan te laten inkleuren om het verkoopbaar te maken, heeft men ervoor gezorgd dat Felix gedoemd was om tussen wal en schip te vallen. De sfeer is er uit voor de nostalgici en een opfrissing met kleur voldoet niet om de jonge striplezer aan te spreken. Daarenboven ging het om een chronologische herdruk, en het merendeel van de eerste verhalen zijn ondermaats, zowel qua tekeningen als qua verhaal. Ook de bewerking door Walthéry van de laatste twee verhalen, tot **Het juwelengeval**, valt tegen in vergelijking met de oorspronkelijke versie. Men heeft twee afzonderlijke verhalen door elkaar gemixed tot een nieuw scenario, want van het oorspronkelijke ritme en de originele structuur blijft niets meer over.

De platen zijn een minderwaardige collage. Van **L'affaire des bijoux** gebruikte men de oorspronkelijke versie die destijds niet door Tillieux werd geïnkt en die dus toen al qua tekening ondermaats was, en alleen maar op Tillieux leek. En van **La ressurection du Potomac** gebruikte men tekeningen uit Heroic maar ook tekeningen uit de in de jaren zestig hertekende en herwerkte versie (Linda was uit het verhaal weggeschreven wegens te vrouwelijk). Samen met wat stroken uit het non-stop programma hebben we dan een album van Felix door Tillieux, althans volgens Dupuis.

De Nederlandstalige striplezer zal waarschijnlijk nog lang moeten wachten op een respectvolle uitgave van enkele meesterwerkjes van de Belgische strip.

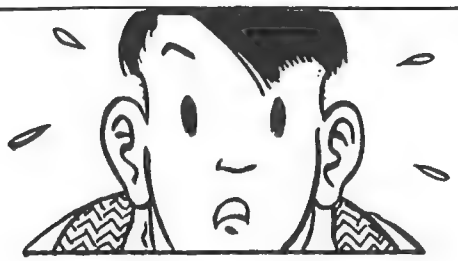
De redactie ontving een dringend telegram van...

WOEFKE

**LAATSTE BERICHTEN -
ZONDVLOED VAN OUDE EN NIEUWE STRIPS. STOP.
MATSUOKA, RIKKI, SOS METEOREN, RED RYDER 5, enz. STOP.
140 ORIGINELE TEKENINGEN. STOP. 300 LUXE STRIPS. STOP.
40 GROTE STRIPS MET ORIGINELE TEKENING. STOP.CURIOSA. STOP.
EEN UNIEK AANBOD VAN 8.000 TITELS! STOP.**

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

ALLE STRIPS
*****
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*****
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*****
T-SHIRTS
*****
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

Felix in de Vlaamse tijdschriften

(vervolg van pag.14)

De namen Gaslicht en Cabarez worden in Ohee en Robbedoes respectievelijk Morrelbaas en Borrelmans. In de albums noemen ze Gasaansteker en Cabarez.

Felix in **Heroic**
1949 nr 13: V04 Avontuur in Chili
1949 nr 26: V10 Zero el grande
1950 nr 15: V16 Formule Z
1952 nr 02: V28 Felix keerde niet terug

Felix in **Ohee**
De meeste afleveringen zijn licht bewerkt (voorplaat weggelaten, stroken toegevoegd of hertekend).
02: V54 Het berenmeer
04: V51 Zonderlinge sneedjes brood
10: V44 Het geld in de diepte
19: V55 Het voorwerp van plastic
21: V53 De ogen in de rug
22: V59 Felix laat niet met zich spelen
23: V33 Pop Corn en de diamanten
24: V66 De zaak van de verdwenen juwelen
27: V56+57 Bestelwagen n° 13
44: V65 Het geheim van de Potomac (de herwerkte versie uit 1959)
49: V25 Raak het niet aan, het is gevaarlijk
61: V26 De onzichtbare man
71: V09 Vals geld
83: V47+48 De koning en de kolonel
86: V1 De holle turkoois
88: V45+46 De geheimzinnige wind
V27 De grafheuvel
91: V8 Felix tegen Yen
106: V38+14 Avonturen in Amerika

Hertekende versies door Brouyère:
14: V22 Felix geeft judolessen
20: V13 De vreemde machine
26: V19 Een schuldige moet er zijn

Felix in **Robbedoes**
2151 t/m 2153: V59 ...9...10...out, de dood in de ring
2199: titelloos, bewerking van het non-stop programma voor V65, 5 platen
2200 t/m 2211: Het juwelengeval bewerking van V65+66 +non-stop, waarvan de eerste 4 platen niet in het album zijn opgenomen!

Felix in **Brabant Strip Magazine**
nr. 21: V Mr. Nobel is verdwenen!

Samengevat: er zijn 24 verhalen in album verschenen, 21 andere in Heroic en Ohee, en één in dit nummer. Dit brengt ons op 46 vertaalde en 20 onuitgegeven Felixen...

Jean Smits

Rariteiten en reklame

Nieuwe uitgaven

De gezonde roddels van vorige maand werden bevestigd: De winkelketen **Spar** brengt drie albums van Kiekeboe uit: *De appelsmoes, De naakte waarheid, Een kwestie van TAI-MING*. (het is een publiek geheim dat de moeder van de auteur ooit flink geschrokken is van een flinke woordspeling).

Begin september hield **warenhuisketen GB** een aktie rond de Blauwbloezen en Robbedoes&Kwabbernoot. Bij aankoop van 10 diverse produkten kreeg je 3(!) Dupuis-albums. De titels: *Cider voor de sterren, De vallei der bannelingen, Paniek in Khoudistan; De groene jaren, Grumbler en zonen, Kapitein Nepel*. Op de titelpagina staat onderaan in elk album reklame voor de verschillende produkten. Met de verdeling liep hier en daar regionaal iets verkeerd, en zo was er geen "Cider" voorradig aan de Westkust. Wat er ook misgelopen is, het is nog niet zo erg vergeleken met de te verwachten gewichtstoename van het bestuur van de club. Alle produkten waren immers van het chocolade- alsook van het koekjes-assortiment... Vermits de akties maar één weekend liepen, waren overal stapels restanten te zien, die NIET zomaar losgepeuterd konden worden. Volgens de éne bron zou de rest verdeeld worden over het personeel van GB, volgens de andere zou de voorraad vernietigd worden. Hoe het ook zij, JP, uw dienaar, zorgde er alvast voor dat de leden kunnen bevoorraad worden met zo'n 45 albums en 150 pakken versnaperingen.

Ook dit jaar start **Fina** opnieuw met een strip-aktie. Iedereen weet nog hoe we overspoeld werden door liefst 300.000 ex. (10 titels). Het was zo erg dat na de aktie de strips met vrachtwagens werden gedumpt in de stripwinkels. Fina werkt opnieuw samen met Dupuis, Standaard, enz... Titels zijn nog niet bekend. Er zal wel opnieuw een Suske&Wiske zijn, en naar verluidt eindelijk ook eens een Yoko Tsuno.

Het mooiste stuk deze maand is zeker **Red Neptunus**, een stripje van Jan Bosschaert en Marc Legendre, voor *Aquafin nv*, de Vlaamse maatschappij voor zuivering van het oppervlaktewater. Er zijn zo'n 7.000ex. in kleur, op liggend A5- formaat, uitsluitend aangeboden aan **scholen** die Aquafin een leerzaam bezoekje brengen. Wordt mogelijk vervolgd.

In De Standaard-krant verschenen in de week van 26/9 drie reklamestrips voor **Canon**, telkens een halve pagina in kleur, waaronder zelfs een heuse *Garfield*.

Ra,ra... ken je het kleinste reklamestripje?

We dachten even dat het de befaamde *Beroemde mannen* van **Douwe Egberts** waren, gratis bij Moccona ('67 / '68). Kindersurprice van Ferrero bracht begin jaren '90 een chocolade-ei met een minicamera erin. Dat camera'tje heeft een mini-spoeltje, en daarrond bevindt zich een piepklein stripje van de Pink Panter. Iets groter is het TeeVeetje, en daarvoor is een stickerstripje van Asterix voorhanden, dat dan het beeldscherm voorstelt. Ik hoef je niet te vertellen dat dit moeilijk vindbaar spul is!

Aandeelhouders verlaten de beurs en beleggen in strips.

Het speurdersteam van de Reklamestripclub noteerde volgende (vraag)prijzen op de beurs van Valkenswaard:
-de grote luxe met originele plaat van *Urbanus* (Strip Koksijde, uitverkocht in december '93): 15.000 à 25.000BEF!
-de "witte" *Kiekeboe verovert Nederland*, 10.000 à 15.000fr!
-Kiekeboe, *De zes sterren*, geel linnen (niet rood zoals eerder gemeld), 6.000, 12.000fr, en meer...
-*De snor van Kiekeboe*: 10 à 20.000fr.
-De Kiekeboe van Strip Middelkerke, kostte ter plaatse 1.500fr, gaat nu naar 3.500fr.
-*Robbedoes Flashback* van Strip Koksijde gaat van 550fr. naar 1.100fr.
-De kleine luxe *Urbanus van* Strip Koksijde gaat van 450fr. naar 950fr.
-Pits&Kaliber, *Het spook van Zamelberg* (Brabant Strip '94), kostte 300fr., nu 800 à 900fr.

Het is duidelijk dat bij zulke prijzendans de nuchtere verzamelaar afhaakt. Samenwerken en ruilen lijkt aangewezen.

Suske en Wiske

Milkana geeft vijf albums weg, het is op dit moment nog niet bekend of er een reklame opgedrukt is, en dat is voor ons toch een noodzakelijke voorwaarde, zie ook onze lijst in magazine nr.19. Wel wordt op BRT-radio dagelijks reklame gemaakt voor deze titels:
De nerveuze Nerviërs, De dulle griet, De ijzeren schelvis, Jeromba de Griek, De straatridder. Alleszins kwaliteit dus.

Zo, dat is het weer voor deze maand, er is nog zòveel te vertellen, maar de hoofdredacteur is erg zuinig met de ruimte omdat er deze keer een volledig verhaal in komt. De rest lees je in... het nummer van november!

Deze pagina werd verzorgd door
De REKLAME STRIP CLUB
Jean-Pierre Legein
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02
(Nederland:) 00 32 - 58.51.23.02

ULTIMA

inkoop - verkoop
Strips en speelgoed

TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open:	dinsdag	13.00 - 18.00 u.
	woensdag	13.00 - 18.00 u.
	donderdag	09.30 - 18.00 u.
	vrijdag	13.00 - 18.00 u.
	zaterdag	09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19

S T R I P W I N K E L

PHILBO

tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWéLEI 52 -54
1800 VILVOORDE

Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.

Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/513.14.96

HEROIC ALBUMS

VIJFDE JAARGANG

Et pour les flamands la moitié.
1949. De Franse editie verschijnt wekelijks, in tegenstelling tot de Vlaamse die tweewekelijks blijft. Op de Vlaamse voorpagina lezen we: "*Dit blad verschijnt op woensdag om de twee weken*".De even nummers worden niet meer vertaald en we krijgen een verschil in nummering, een ander verloop van de romans, van het non-stop programma, van de vervolgstrip op de achterkaft... Cheneval heeft er wel voor gezorgd dat verhalen die min of meer op elkaar volgen ofwel niet ofwel allemaal in Vlaamse vertaling verschijnen.
Deze reeks artikels rond Heroic behandelt alle nummers en de titellijst bevat naast de Vlaamse ook de niet vertaalde Franse nummers.
De verdubbeling van het aantal Franse nummers is mogelijk dankzij enkele nieuwe auteurs : Christo, Dineur en Weinberg sluiten aan bij Tillieux en Cheneval.

Christo.
"Toche et Mac Slip", "Toche et Jim Chewing" en "Le demon vert" zijn de drie albums die Christo al op zijn aktief heeft wanneer hij zijn intrede doet bij Heroic met de doldwaze reeks : "Tybius". De eerste aflevering verscheen al in het laatste nummer van de vierde jaargang.

Dineur.
Een andere nieuwkomer is de auteur van "de Baard en de Kale". Wanneer hij bij Dupuis aan de deur wordt gezet omdat de redactie van Robbedoes zijn stijl te oubollig vindt, klopt hij aan bij Cheneval, die hij kent van bij Bimbo. Dineur is qua tekenstijl nooit geëvolueerd. Sirius en vooral Jijé gaan daarentegen met rasse schreden vooruit waardoor de strips van Dineur in de na-oorlogse Robbedoes alsmaar meer uit de tijd beginnen te lijken.
Dineur moet dus vertrekken maar hij behoudt wel zijn geesteskinderen. De Baard en de Kale beleven nog elf avonturen in Heroic. Pas wanneer Dineur de pensioenleeftijd bereikt verkoopt hij de rechten aan Dupuis, die de reeks aan de jonge Willy Maltaite (Will) toevertrouwt.
Dineur was een brave man met een streng uiterlijk. Zijn voorkeur voor exotische verhalen en detectives sluit aan bij zijn beroepskarrière : hij heeft een tijdje bij de gerechtelijke politie gewerkt en hij is een soort districtcommisaris geweest in Belgisch Congo. Dineur was op zijn zachtst gezegd een merkwaardig figuur. Naast striptekenaar werkte hij als vertegenwoordiger in bier (voor Perle Caulier) en was hij bijgevolg een verplicht bezoeker van cafés en tavernes waar hij niet alleen bier maar ook zijn lichte grappen naar hartelust verkocht. Zo vertelde hij graag over de tijd toen vader Dupuis zijn tekeningen betaalde met baar geld dat hij klauwend uit een grote zak schaarde.
Na de verkoop van de rechten van "de Baard en de Kale" schrijft hij korte verhalen onder de titel "Souvenirs d'Afrique". Hij voorziet ze zelf van illustraties. Verder publiceert hij "De opsporingen van detective Ric", kleine geïllustreerde raadseltjes. Dit personage gebruikt hij eveneens in zijn laatste strip : "Le crochet du boucher", getekend in realistische stijl. Van tijd tot tijd helpt hij Cheneval met Attila.

De Baard en de Kale : "Hoofd af"

Luc Condor : "Het bloedige moeras"

De samenwerking gaat erg ver: Dineur schrijft regelmatig een scenario en maakt ook de potloodtekeningen. Wanneer Cheneval de definitieve tekeningen op papier heeft gezet, vervolledigt Dineur enkele details.

Weinberg.
Een nieuw personage verschijnt op 20 april 1949 : Luc Condor. Alhoewel Albert Weinberg de auteur is, staat zijn naam nooit vermeld. Voor de eerste episode laat hij zich sterk inspireren door het zwart-wit werk van Jije om daarna een eigen stijl te ontwikkelen. Luc Condor is een amalgaam van Jungle Jim, Tiger Joe, Kim Devil en James Bond. Om dergelijke verhaaltjes boeiend te houden is de auteur verplicht het kader van de avonturen voortdurend te vernieuwen zonder echter de continuïteit te verwaarlozen. De Condor (Weinberg vereenvoudigt de naam om hem meer punch te geven) ontsnapt niet aan die regel. In het begin zwerft hij door de wouden van Amazonië. Maar na enkele afleveringen trekt hij op zoek naar prehistorische monsters, verdwenen steden en andere schatten. Uiteindelijk verlochend hij zijn imago van ontdekkingsreiziger om op spionnen en andere criminelen te gaan jagen in de verschillende steden van Amerika, Europa en het Verre Oosten. De laatste episodes raken meer en meer geënt op fantastiek en Weinberg laat het personage vallen in nr 17 van de 10e jaargang. Na zes jaar Condor gaat hij op de science-fiction toer met Roc Meteor. Zeven afleveringen verschijnen in de loop van de laatste twee jaargangen van Heroic. Weinberg was bijzonder productief in de jaren vijftig : naast Dan Cooper voor Kuifje, werkte hij ook voor "Le soir jeunesse" en "Feu sacré".

Cheneval.
Cheneval van zijn kant behaalt heel wat succes met zijn twee helden Tim Tom en Nick Mask door zijn boeiende en doordachte scenario's. Zijn tekenstijl verandert dikwijls in de loop der jaren en hij kan zich maar moeilijk concentreren op één reeks. Na Bill Flight en vervolgens Tim Tom, brengt hij de avonturen van Attila, reporter bij de krant 'Argus'. Zijn ware naam luidt Raphael-Homeros Click en zijn bijnaam dateert uit zijn jeugdjaren toen hij zoals de koning der Hunnen een echte ramp was...
Later, na enkele realistisch getekende historische verhalen, herneemt Cheneval Tim Tom voor een jonger publiek in een uitgezuiverde schematische stijl. Om daarna opnieuw een reeks Attila-verhalen aan te vatten, nog steeds gekruid met de nodige humor maar wel veel geweldadiger.

Tillieux.
In nummer 4 komt Tillieux op de proppen met een nieuwe held : Felix. Klare lijn, perfekte leesbaarheid, actie, sfeer, doordachte scenario's, het talent van Tillieux wordt nog maar eens bevestigd met de creatie van Felix en Fil-de Zinc. Het eerste verhaal, "La turquoise creuse", dateert van 26 januari 1949. Vanaf het tweede verhaal trekt het duo op met Gaslicht (Allume-gaz), een grote magere vertegenwoordiger in gasaanstekers. Deze laatste zal vlug en zonder enige uitleg de plaats innemen van de karakterloze Fil-de-Zinc. Een inspekteur van de Chileense politie vervolledigt het trio. Hij noemt Cabarez en draagt een zwart kostuum, een bolhoed, een bril en een snor à la Groucho Marx. Elke aflevering is een pareltje : intriges, exotisme, avontuur, actie, mysterie, humor...

Tillieux brengt hier het beste van zijn kunnen.
Felix speelt al vlug de eerste viool bij Heroic, althans in de Franstalige editie. Zesenzestig nummers verschijnen in de loop van de vijfde tot en met de twaalfde jaargang, waarvan er slechts vier vertaald worden. Vanaf de achtste jaargang verdwijnt Felix definitief ten voordele van "Jan van Vlaanderen" door Moniquet. Cheneval moest een keuze maken zoniet zou de Vlaamse Heroic met zijn lager verschijningsritme niet veel meer te bieden hebben dan Felix en Jan van Vlaanderen, gezien de hoge produktie van beide auteurs. Het laatst vertaalde verhaal draagt de toepasselijke titel : "Felix keerde niet terug"...

Tommy Tuller.
Tommy Tuller van de bereden politie komt van Studio Guy overgewaaid. Het zijn bewerkingen van de oude verhalen uit Bimbo. De derde aflevering, "La tuerie du lac des coyotes", is een geschikt voorbeeld. Het verhaal begint met een mooie grote tekening van Cheneval.

Het tweede prentje, van de hand van Moniquet, is gedeeltelijk hertekend ten opzichte van de Bimbo en album versie.
Sommige prentjes zijn herkaderd en de twee laatste bladzijden zijn van Cheneval. Als auteur wordt Dick John's vermeld, het pseudoniem van Fred Funcken, terwijl de rechten aan Depière toebehoren... kortom zo klaar als pompwater als men het weet!

Zweedse strips.
In deze vijfde jaargang brengt Heroic nog een paar onopvallende reeksen van Zweedse origine zoals "Willie Smart" en "Nord en Sven". Ze zijn het gevolg van het akkoord tussen de direktie en de Nederlandse verdeler.

Bronvermelding
Dit artikel verscheen oorspronkelijk in "Le collectionneur de BD" nummer 54. De auteur, Dany Evrard, heeft mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen, te bewerken en uit te breiden tot een "Vlaamse" versie. De Vlaamse titellijst werd aangevuld door Marc Van Bellingen.

Jean Smits.

Titellijst

In volgorde van verschijnen; tussen twee Nederlandse afleveringen verscheen dus telkens een Franse aflevering.
Zo is nummer **02. Het geheim van de doodsklippen** vergelijkbaar met de Franse nr.3, enz...

01. Willy Smart, de vrouwelijke koerier
Willy Smart, anoniem
02.fr L'étui d'or
de Baard en de Kale door Dineur
02. Het geheim van de doodsklippen
Willy Smart, anoniem
04.fr La turquoise creuse
Felix door Tillieux
03. De redding van Willy Smart
Willy Smart, anoniem
06.fr Bradna, le félon
Richard Deville door Weinberg
04. De geheimzinnige uitvinding
Nord en Sven, anoniem
08.fr Les trois perles vertes
de Baard en de Kale door Dineur
05. Negen maal de dood ontsnapt!
Nord en Sven, anoniem
10.fr Terrible week-end
de Panterpatrouille door Tenas en Rali
06. Het doel bereikt!
Nord en Sven, anoniem
12.fr Les réssuscités
Felix door Tilieux
07. Houdt de dief!
Tybius door Christo
14.fr Le gouffre de Kelgaf
Felix door Tillieux
08. Verloren eiland
de Baard en de Kale door Dineur
16.fr La cité de lave
Luc Condor door Weinberg
09. Samenzweerders op het kasteel
Tim Tom door Cheneval
18.fr Jungle
de Baard en de Kale door Dineur
10. Piraten aan boord
Tybius door Christo
20.fr Les cinq stèles d'or
Luc Condor door Weinberg
11. Gevaarlijk spel
de Panterpatrouille door Tenas en Rali
22.fr Le pirate bleu
de Baard en de Kale door Dineur
12. Detectives en vliegeniers
Tim Tom door Cheneval
24.fr Les Guaycouros
Luc Condor door Weinberg
13. Avontuur in Chili
Felix door Tillieux
26.fr Le spectre rouge
Luc Condor door Weinberg
14. Goudzoekers?
Tybius door Christo
28.fr Chin-Chin
de Baard en de Kale door Dineur
15. De vliegende dood
Luc Condor door Weinberg
30.fr Les mésaventures de l'inspecteur
Cabarez. Felix door Tillieux
16. Hoofd af
de Baard en de Kale door Dineur
32.fr L'invincible Achille
Tybius door Christo
17. Melaatseneiland
Tim Tom door Cheneval
34.fr Trafic de coco
Felix door Tillieux
18. Het bloedige moeras
Luc Condor door Weinberg
36.fr Les requins de Macao
de Baard en de Kale door Dineur
19. Parelvissers
Tim Tom door Cheneval
38.fr 3 Petits messieurs
Felix door Tillieux
20. Luc Condor en de verloren stad der Maya's
Luc Condor door Weinberg
40.fr Les ombres de la mer
de Baard en de Kale door Dineur
21. De deserteurs
Tybius door Christo
42.fr Felix contre Yen
Felix door Tillieux
22. De laatste ronde
Tim Tom door Cheneval
44.fr Le livre mauve
de Baard en de Kale door Dineur
23. Luc Condor en de koppensnellers
Luc Condor door Weinberg
46.fr Fausse monnaie
Felix door Tillieux
24. Geheimzinnig hotel
Tybius door Christo
48.fr Le Totem des Yoghis
Tommy Tuller door Dick John's (Moniquet)
25. Luc Condor in het land der monsters
Luc Condor door Weinberg
50.fr S.O.S.
de Baard en de Kale door Dineur
26. Zero el grande
Felix door Tillieux
52.fr Au poteau des tortures
Tommy Tuller door Dick John's (Moniquet)

Op de achterkaft staat telkens een vervolgverhaal.
Vlaamse achterkaft : **Johnny Wiking**
Franse achterkaft : **Johnny Wiking**, gevolgd door
Voyage dans un corps humain

Koetjes en kalfjes

Albert Uderzo heeft zich bedacht. Na zovele brieven van radeloze fans besloot hij dan toch terug te komen op zijn begin juni aangekondigde intentie om te stoppen met Asterix. De juridische strijd met uitgeverij Dargaud en de dochter van scenarist Goscinny over de publikatierechten voor het buitenland van de eerste **24 Asterix-albums** lagen aan de basis van zijn wat overhaast besluit. Laten we nu maar hopen dat hij nog eens een degelijk Asterix-verhaal uit zijn mouw weet te schudden bij *Les editions Albert René.*
(DS, 29.7.94)

Jan **Bosschaert** (Sam) illustreerde de affiche van *De 25 uur van het lezen,* de slotmanifestatie (24-25.9) van een campagne ter bevordering van het lezen, georganiseerd door het Ministerie van Cultuur. IJverige Jan verzorgde eveneens de illustratie van een informatieve strook van de Intercommunale Iverlek over het abonnement voor TV-distributie (19,5x10 cm). (DS 2.9.94)

Didgé (Meneer Edouard, Stripbaby's) zat weer niet stil. Van het konijntje Quicky dat hij reeds geruime tijd voor Nesquik tekende, verschenen er nu vier tekeningen om in te kleuren. De eerste kleurkaart (9,5x34cm) ligt gratis in de grootwarenhuizen, de overige drie worden de argeloze chocoliefhebber met de unieke Quicky-tas toegezonden. Bedoeling van dit alles is een kleurkaart in de dubbele wand van de beker te steken en zo maak je *een Quicky-tas die pas écht van jou is.*

Naar aanleiding van het uitzenden van de eerste aflevering van de tekenfilmserie **Robbedoes en Kwabbernoot** op TV2 vanaf zondag 4 september, had Het vrije Westen (Radio 1) een gesprek met Erwin Cavens op vrijdag 2 september.

In Het vrije Westen van 1 september werd de nodige aandacht besteed aan de vijftigjarige carrière van Sleen. Een week of twee later werd het standbeeld van Nero te Hoeilaart onthuld en tijdens de jaarlijkse Druivenfeesten aldaar (17-18.9) liepen er drie tentoonstellingen over **Sleen&Co.**, waaronder één in het befaamde stationnetje dat zo vaak opduikt in de albums. Tevens publiceerde De Standaard Magazine (2 september) een boeiend interview met de vader van Nero (schitterende kleurenfoto's). Onlangs verscheen een folder van de uitvinderswedstrijd **Zorgen voor morgen**, georganiseerd in het kader van de Vlaamse Wetenschapsweek (24-29.10). Het gaat hier om een wedstrijd waarin de jeugd zijn kop kan breken om een originele uitvinding te bedenken "die zorgt voor een betere toekomst". Interessant (nou ja) aan dit foldertje is het feit dat het wordt opgeluisterd met Adhemar, de jeugdige uitvinder bij uitstek. Wij betwijfelen echter of dit wel getekend werd door Sleen of Stallaert. Het lijkt wel een stuntelige natekening van een of ander Neroalbum. Op de folder is bovendien geen enkele vermelding van het copyright van De Standaard Uitgeverij te vinden. Verdacht, zéér verdacht. Voor de folder van de vorige uitvinderswedstrijd deed men tenminste nog de moeite om Franquin een originele Flater in aktie te laten tekenen.

Ook **Suske en Wiske** verschijnen weer in tekenfilmversie op de buis, en wel in Kinder-Atelier, het vernieuwde kinderprogramma van BRTN (ma-vrij., 18u35 tot 19u). Hoofdaandeelhouder René Malherbe kocht de rechten van een nooit eerder op de tv vertoond verhaal van Sus en Wis.(DS, 14.9.94)

In blijde verwachting...

Nieuw stripwerk. De albums zijn geordend volgens de verschijningsdatum, indien gepreciseerd door de uitgever.
Bij twijfel of onvolledigheid van de info plaatsen we een (?).
Indien de Nederlandstalige titel bij de opmaak ontbrak, werd de Franstalige (fr) vermeld. Prijzen worden vermeld (Bfr/Nlg), indien afwijkend van standaardprijzen als 120 à 195Bfr / 6,5 à 9,95 Nlg. (hc) staat voor harde kaft.
De bemerkingen - in cursief - zijn van auteur FH.

Oktober-november 1994

Arboris

* **De huurling** 1-6 (herdrukken) (Segrelles) (195/9,95); (395/17,95) (hc) (ca. 3.10)
* **De huurling** 7: De reis (Segrelles) (195/9,95); (395/17,95) (hc); (2400/125) (luxe) (ca. 3.10)
  Segrelles komt het nieuwe album signeren op de Stripdriedaagse te Breda. De genummerde en gesigneerde luxe-uitgave wordt uitgegeven op origineel tekenformaat (ca. 32 x 44 cm), met een "kunstdruk" in kleur. Een waar Segrelles-offensief, met de belofte van één album per jaar.
* **Dikke Hägar** 14 (Chris Browne) (295/14,95) (ca. 17.10)
  Een ca. 300 pagina's tellende paperback.
* **Hägar miniboekjes** 3-4: Hägar aan de tap / Hägar zoekt een huis (Dik en Chris Browne) (ca. 31.10)
  Een tachtigtal grappen rond de thema's 'drinken' en 'huizen'.
* **Anna Stein** 3: De laatste Alpengloed (Putzker/Brödl)
  Ontknoping van het eerste avontuur van de Oostenrijkse journaliste Anna Stein. (ca. 7.11)
* **De cartografen** 3: De torens van Floovant (ca. 14.11)
  (Glaudel/Arleston) (180/8,95); (360/17,95) (hc, **400 ex.**)
* **Dragger** 1: De zandgravers (Mandrafina/Trillo) (180/8,95); (360/17,95) (k, **450 ex.**) *Argentijnse science-fiction.* (ca. 21.11)
* **Schunnige kerstverhalen** (Eroticonreeks 3) (Prado, Gillon, Pavlovic, Varenne, Faure) (195/9,95); (395/19,95) (hc)
  Erotiek van de betere soort (ca. 28.11)

Big Balloon

* **Durango** 12: De erfgename (Swolfs) (ca. 3.10)
* **Trigië** 8: De verboden stad (Lawrence/Butterworth) (180/8,95); (550/29,95) (hc, **genummerd**) (ca. 3.10)
  Herdruk, voor de fan interessant omwille van een nieuw geschilderde cover van Don Lawrence.
* **Van nul tot nu** 5: De geschiedenis van het dagelijks leven (Loerakker/Roep) (355/19,95) (ca. 3.10)
  Korte verhalen rond de Nederlandse leefcultuur, van de scenarist van Douwe Dabbert.
* **Het Felix Flux Museum** 3: De jum van de Ararat (Leever/de Boer) (ca. 17.10)
  Een Indiana Jones-verhaal in Disney-stijl.
* **Donald Duck** pocket 22: Kerstfeest in Duckstad (Disney Studio) (ca. 24.10)
* **Natasja** 16: De blonde engel (Walthéry/Tillieux)
  Oude verhaaltjes van Tillieux terug opgefrist. (ca. 24.10)
* **Marsupilami** 7: Het goud van Boavista (Batem-Franquin/Yann) (ca. 31.10)
* **De leeuwekoning** (Disney Studio) (ca. 14.11)
  Stripbewerking van de nieuwe Disneyfilm, weldra in de bioscoop; verschijnt met affiche
* **Casper en Hobbes** 3: Knallers ! (Watterson) (275/14,95)
  Gerrit de Jager (Doorzon; Roel en zijn beestenboel) vertaalde dit album van 120 bladzijden. (ca. 21.11)
* **Donald Duck** 23: Donald Duck als kerstman (herdruk) (Barks) (ca. 28.11)
* **Het land van langvergeten** 6: A-ka-tha (Herenguel/Makyo) (550/29,95) (ca. 28.11)

Boemerang (voor okt:)
* **Pius 1**: Mijn zegen heb je
* **Rooie oortjes 8** (Di Sano?)
* **Rooie oortjes 1-5** (Dany-Di Sano) (herdruk)
* **Rooie oortjes cartoon 4** (Di Sano?)
* **Rooie oortjes cartoon 1-2** (herdruk)
* **Rooie oortjes striptease special** (Di Sano?)
* **Jack Pott 1** (?) (nov)

Dargaud (voor okt:)
* **De jonge jaren van Blueberry 9**: De prijs van het bloed (?)
* **Fabien 3**: De schaduw van de toren (?)
* **De schat van de kartuizers** (?)
* **Tramp 2**: *Le bateau assassiné* (fr) (Jusseaume?)
* **Aldebaran 1** (?) (nov)
* **Dick Herisson 6**: *Freres de cendres* (Savard) (nov)
* **De onnoembaren 4**: De schedel van vader ZÚ (Conrad) (495/?) (hc) (nov)
* **Wervelingen witte bloemen** (Vink) Dargaud (295/?) (nov)

Dupuis (voor5.10:)
* **Agent 212 16**: *Flic aie* (fr) (Kox/Cauvin)
* **Bizu 4**: De werveling der wolven (Fournier)
* **Lokje 6**: Alle stoppen slaan door (Blesteau/Godard)
* **Mister Black 1** (Griffo/Duffaux)
* **Robbedoes album 213** Dupuis
* **Sammy 31**: Foezel en blauwe bonen (Berck/Cauvin)
* **Soda 6**: *Confession express* (fr) (Gazzotti/Vandevelde) (165/?); (320/?) (hc)
* **De zappers 2**: *Pas très cathodique,tout ça!*(fr) (voor16.11:)
* **Het dagboek van een bos 2**: De bijl en het geweer 2 (Servais) (320/?)
* **Frank 1**: Zoo (?)
* **De groene koning 4**: Charmian page (?)
* **De grote rivier 4**: Huzaren in het noordwesten (Hiettre/Aillery) (320/?)
* **Jojo 6**: Het verbond
* **De katamarom 26**: De kinderen van de regenboog (Gos/Walt)
* **Luuk Sterrekers 5**: *Pasteques rock* (fr) (Beker)
* **De Psy 2** (?)

Joop Wiggers Productions
* **Vijftien en een half deel 4** (Kruis?) (okt)

Lefrancq
* **Bob Morane 10**: De verzonken vallei (?) (okt)
* **Biggles 6**: Squadron Biggles (?) (nov)
* **Maigret 4**: De danseres van Gai-Moulin (?) (nov)

Le Lombard (voor okt:)
* **Castel Armer 2**: De witte hinde
* **Julie, Klaartje, Cécile 11**: De doldwaze zwerftocht (Sidney/Bom)
* **Luc Orient 18**: Afspraak om 20 uur in de hel (Paape)
* **Rik Ringers 54**: Het masker van de angst (Tibet/Duchâteau) (nov)
* **De Smurfen 17**: De juwelensmurfer (Studio Peyo) (nov)

Standaard Uitgeverij (voor13.10:)
* **Biebel 1**: De essentiële Biebel (Legendre) (295/15,95)
  Bundeling van meer dan 300 gags
* **Kiekeboe Familiestripboek** (Merho)
  Bevat o.a. het nieuwe Kiekeboe-verhaal "De grotten van Ann"; verschijnt met een affiche en display.

(voor 17.11:)
* **Bakelandt 64**: De erfenis van Casanova (Leemans)
  Eerste deel van een tweeluik.
* **Bakelandt 32, 37** (herdrukken) (Leemans)
* **Kiekeboe 63**: Moet er nog sneeuw zijn ? (Merho)
  Bevat "Een witte kerst" en "Van den os op den ezel"; verschijnt met een display.
* **Nero 128**: De kolokieten (Sleen en Stallaert)
* **Nero 86, 87, 89, 90** (herdrukken) (Sleen)
* **De Rode Ridder 152**: Lyonesse (Biddeloo)
  Verschijnt met een duo display.
* **De Rode Ridder 15, 16** (Studio Vandersteen)
  Verhalen uit 1963 in vierkleurendruk.
* **Suske en Wiske 242**: Tokapua Toraja (Geerts) (120/6,5); (1.295/?) (luxe)
  Verschijnt met een affiche en display; er is eveneens een "groepsaffiche" van alle Standaard-reeksen die op 17 november in de winkel liggen.
* **Suske en Wiske Klassiek 15, 16**: De stalen bloempot, Het zingende nijlpaard (Vandersteen)
  Prestigieuze herdruk van verhalen uit 1950-1951.
* **Suske en Wiske Klassiek blauw 2**: De bronzen sleutel (Vandersteen) *Herdruk van het album uit de "Blauwe reeks" dat in 1950-1951 in Kuifje verscheen.*

December 1994
* **Flynn 6**: Paarse nevel (Matena) (180/8,95); Arboris (360/17,95) (hc, **400 ex.**) *Nederlandse comic.* (ca. 5.12)
* **Rooie oortjes 8** (Di Sano?) Boemerang (1.750/?) (luxe, **400ex.**)
* **Thorgal 20**: Het brandmerk van de ballingschap (Rosinski) Le Lombard (175/?); (350/?) (hc)
  Verschijnt met een display en affiche.

Frank Huygens.

Advertenties

Gratis voor particulieren.
Schriftelijk of telefonisch meedelen.

GEZOCHT:
* **De sjeik van de woestijn**, klein langwerpig stripje (Parein).
* **Mickey losse nrs.1, 422, 423**, niet uit bundeling. P. Vranken 052/30.50.40
* **Kiekeboe**, De rose rolls (klein formaat) + puzzel Kiekeboe. F. Lomme 02/452.50.08
* **Kuifje verzamelalbums**, lager dan het nr.67 Ludwig De Coninck 050/41.74.61
* **Beroemde mannen**, mini-boekjes Moccona, Belg. uitgave.
* **De 3 molens**, tijdschriftje bij boter, jaren '50.
* **Pum Pum**, jaren '60, met Paulus de Boskabouter. Klaas De Krijger, Postbus 406, 1970 AK IJmuiden (NL).

TE KOOP:
* **Weekblad Kuifje compleet** vanaf nr.1 ! Abonnee-bundeling van Lombard, zeer mooi ingebonden, in perfecte staat. Begin jaren '50 werden schutbladen van *Het geheim van de Zwaardvis* gebruikt. Philippe Mouvet 03/827.31.67
* **Blondie en Blinkie**, Stilte we draaien, zeer mooi,
* **Robbedoes almanak 1944 + 1947**, mooi. Chris Huybrechts, 03/665.16.82
* **Jim Lont**, originele tekeningen van verhaal **El chic** (per stuk). Jean-Pierre Hendrickx, 016/23.65.97

TE KOOP/RUILEN:
* **Robbedoes**, pak losse nrs. 1945-1989, ook in kleine aantallen. P. Vranken 052/30.50.40

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co. door Yves Kerremans
Deel 11

V23 De X-bom:

voorpublikatie in *Het Volk*:
* aankondigingstekening: di 10.05.55
* aankondigingsstroken: wo 11.05.55
* begin: do 12.05.55
* einde: wo 07.09.55
* bijvoegsel: do 08.09.55

albumreklames in *Het Volk*:
* A: di 04.10.55
* B: zo 13.11.55

V24 Het ei van October:

voorpublikatie in *Het Volk*:
* aankondigingstekening: vr 09.09.55
* aankondigingsstroken: za 10.09.55
* begin: ma 12.09.55
* einde: 09.01.56

albumreklame in *Het Volk*:
* C: di 27.03.56

BOEKHANDEL ‹HET VOLK›

Met groot genoegen kunnen we onze lezers meedelen dat een nieuw album van Marc-Sleen verschenen is en onmiddellijk leverbaar.

DE X-BOM

Een tekenverhaal vol sprankelende humor waaraan zowel groot als klein het grootste genoegen zullen beleven. Maak van de gelegenheid gebruik de andere albums van Marc Sleen die U nog niet in uw bezit hebt, te bestellen.

ALLE ALBUMS KOSTEN SLECHTS 15,— FR.

EN ZIJN GEBONDEN IN EEN KEURIGE KLEUREN - OMSLAG

BESTELBON te zenden aan onze Boekhandel, Forelstraat, 22, Gent

Ondergetekende ... ...

wonende ... ... straat, nr .....

te ... ... verlangt te ontvangen tegen terugbetaling de titels die onderlijnd zijn :

— De Rode Keizer
— De Blauwe Toekan
— De Ark van Nero
— De Erfenis van Nero
— Beo de Verschrikkelijke
— De Bende van de Zwarte Kous
— De Hoed van Geeraard de Duivel
— Het Vredesoffensief van Nero
— Het Rattenkasteel
— De Ring van Petatje
— De Gouden Vrouw
— De Hoorn des Overvloeds
— De Groene Chinees
— Pol de Pijpegeest
— De X - Bom
— Groot Kapoentjes album nr 18 (50 fr.)

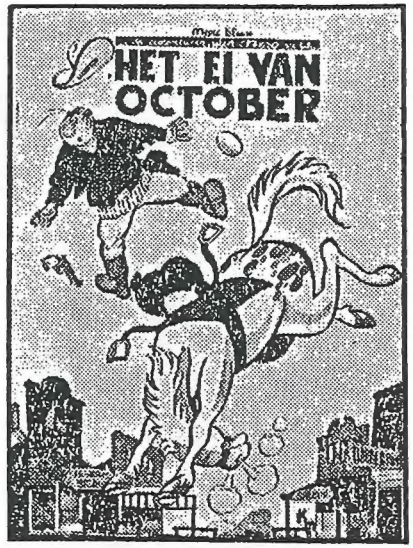
Handtkening

.....

A

Boekhandel HET VOLK

Een nieuw Marc Sleen-album !



Onze trouwe lezers zullen met genoegen vernemen dat een nieuw tekenverhaal van Marc Sleen verschenen is en onmiddellijk leverbaar

Het ei van October

Een nieuw Nero-album vol sprankelende humor. Graag gelezen door groot en klein !

Gebonden in prachtige kleuren-omslag.

Prijs : Slechts 15 fr.

Maak tevens van de gelegenheid gebruik de andere albums van Marc Sleen te bestellen.

Bestelbon te zenden aan Bh. Het Volk, Forelstr. 22, Gent.

— De rode Keizer
— De blauwe Toekan
— De Ark van Nero
— De erfenis van Nero
— Beo de verschrikkelijke
— De bende v/d Zwarte Kaus
— De hoed van Geeraard de Duivel
— Het vredesoffensief van Nero.
— Het Rattenkasteel
— De ring van Petatje
— De gouden vrouw
— De Hoorn des overvloeds
— De groene Chinees
— Pol de Pijpegeest
— De X-Bom.
— De Bronnen van Sing Song Li
— Het ei van October

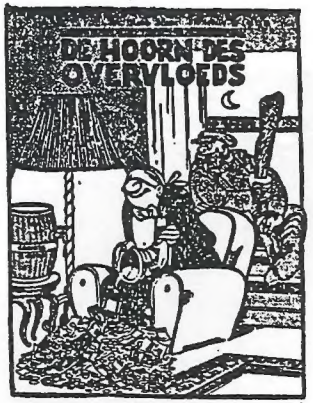
Datum

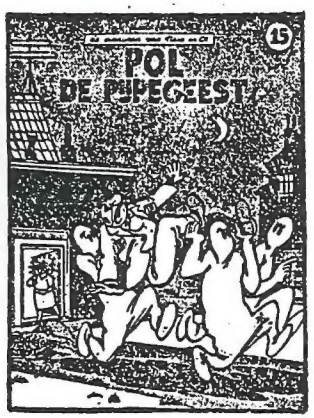
.....

Handtekening

.....

C





Bestelbon te zenden aan Boekhandel Het Volk - Forelstraat 22, Gent

15 fr

Ondergetekende .....

.....

verlangt te ontvangen tegen terugbetaling de titels waarvan het kringetje is zwart gemaakt :

- ○ Beo de Verschrikkelijke
- ○ De Hoorn des Overvloeds
- ○ Pol de Pijpegeest
- ○ De Bende van de Zwarte Kous
- ○ De Blauwe Toekan
- ○ De Groene Chinees
- ○ De Ring van Petatje
- ○ De Rode Keizer
- ○ De Gouden Vrouw
- ○ De X-Bom
- ○ De Hoed van Geeraard de Dulvel
- ○ De Ark van Nero
- ○ Het Rattenkasteel
- ○ De Erfenis van Nero
- ○ Het Vredesoffenslef van Nero
- ○ De Lustige Kapoentjes, nr. 1
- ○ De Lustige Kapoentjes, nr. 2
- ○ De avonturen van 'n vader en zijn zoon, nr. 1
- ○ De avonturen van 'n vader en zijn zoon, nr. 2
- ○ Kapoentjes Album, nr. 18 (400 blz., 50 fr.)
- ○ Kapoentjes Album, nr. 19 (400 blz., 50 fr.)

Datum,

.....

Handtekening,

.....

DE LUSTIGE KAPOENTJES

BRABANT STRIP

B

NIEUWE &
TWEEDEHANDS-
STRIPS (aan- & verkoop)
HOUTEKIET
DIESTSESTRAAT 146, LEUVEN
016/23 80 12

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL